

## DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : [communication@editions-baudelaire.com](mailto:communication@editions-baudelaire.com) - Tel. : 04 37 43 61 75  
Contact libraires : [libraires@editions-baudelaire.com](mailto:libraires@editions-baudelaire.com)



Code ISBN 979-10-203-0356-1

Format : 15 x 21 cm - **220 pages**  
Prix de vente public : **19,00 €**

### La Belle Vie

#### Roman

Mathilde d'Auricourt, gérontologue niçoise, a hérité d'une magnifique demeure familiale, «La Belle Vie». Elle décide d'en faire une maison où les personnes âgées pourraient finir leurs jours en profitant d'une vue imprenable sur la baie niçoise...

Marie-Hélène Carbonel nous offre un récit où les vies se croisent, s'entremêlent et se détruisent parfois... Se déroulant sur plus d'un siècle, entre Paris et Nice, *La Belle Vie* raconte l'histoire d'un non-dit dont les éléments vont se dévoiler peu à peu.

Plongés dans une enquête historique, où la musique et la peinture sont le fil rouge, nous sommes séduits par la plume élégante de l'auteur et son talent à nous faire vivre la Belle Epoque de nos aïeux.

LE LIVRE

### Marie-Hélène CARBONEL

Auteur résidant à : NICE, Alpes Maritimes

Marie-Hélène Carbonel, auteur, chercheur et traductrice, a publié les biographies de la belle Otero et de Maria Casarès (Fayard) ; celle de Suzy Solidor (Autres-Temps) ; ou encore un ouvrage sur la vie tumultueuse de Consuelo de Saint-Exupéry, épouse de l'aviateur-écrivain (Éditions du Rocher). Elle est également l'auteur de beaux livres sur Otero vue par Reutlinger, et Federico García Lorca, dessinateur. Elle a écrit une saga romanesque et historique sur son pays, l'Algérie (Éditions du Compas) et une bande dessinée sur la Conquête du Mexique (Larousse) ainsi qu'un recueil de nouvelles sur les contretemps et malentendus amoureux (Éditions Baie des Anges). Elle a aussi traduit de l'espagnol un essai sur Camus et l'Espagne (Autres-Temps).

L'AUTEUR

Marie-Hélène CARBONEL

## *La Belle Vie*



### **Libraires :**

**Pour passer commande :**

**France :**

**DAUDIN Distribution**

**Tel. : 01 30 48 74 74**

**Fax : 01 34 98 02 44**

**Suisse :**

**ALBERT LEGRAND Distribution**

**Tel. : +41 26 425 85 95**

**Fax : +41 26 425 85 90**

Faculté de retour sur six mois, remise libraire

## **Au fil des pages...**

Mathilde roulait doucement, se rapprochant du porche centenaire qui ouvrait sur la maison de son grand-père. Elle s'arrêta avant de le franchir et adressa à son aïeul qui devait à coup sûr, la regarder de là-haut, un remerciement pour cette Belle Vie qu'il lui avait donnée.

Cette halte devant les grilles ouvragées formées d'entrelacs Art Nouveau, lui fit apprécier le chemin parcouru depuis lors : ce portail de fer forgé vieux d'un siècle, ne s'ouvrait-il pas aujourd'hui sur ses souvenirs d'enfant ainsi que sur une ère nouvelle pleine d'heureuses promesses ? Elle coupa le moteur de sa berline noire, en descendit et se dirigea vers le bord du chemin.

La silhouette élégante du docteur Mathilde d'Auricourt se découpa sur le bleu intense de ce ciel d'hiver. Elle s'approcha davantage de la haie sauvage

qui bordait le talus et ne se lassa pas de regarder la plus parfaite baie qui se puisse concevoir, depuis le Mont-Boron où était sise la villa Belle Époque dont elle avait hérité.

Mathilde retourna à sa voiture. On devait certainement l'attendre pour l'inauguration. Elle le fit donc d'un pas alerte, gonflée d'une énergie puisée à celle de ses ancêtres, ou du moins le percevait-elle ainsi. Avant de s'installer au volant cependant, elle leva les yeux vers le bandeau travaillé qui encadrait un médaillon où s'étalait en lettres noires contournées sur céramique bleu turquoise, le nom de la demeure : Palais La Belle Vie. De chaque côté des lourdes grilles, sur l'un et l'autre des montants de fer qui l'encadraient une année : 1895 ; puis un nom Sébastien Marcel Biasini... le plus grand architecte de la ville de Nice.

EXTRAIT

## **Quatrième de couverture**

« Elle ignorait ce que contenaient les papiers, les lettres, les journaux intimes, ces lambeaux de vie. Mais maintenant elle était sereine pour regarder cette histoire de non-dit avec l'exacte distance, en prenant son temps. Sans parti pris, sans voyeurisme... Oui. Elle allait prendre son temps pour se glisser sans violence dans les arcanes de vies qui s'entrecroisaient, se liaient et se déliaient, se déchiraient jusqu'au délire... Et dont elle était issue. Sa propre mère ne l'avait-elle

pas compris qui avait accepté que Mathilde fût présente le jour de ses noces... Que savait-elle réellement ? Chacun possédait un bout de vérité qu'il croyait être seul à connaître ! Cela importait peu finalement puisqu'elle, Mathilde d'Auricourt n'ignorait plus en tout cas que leurs vies, en dépit des apparences, n'avaient pas été ce chemin de petits graviers blancs si bien peignés qui devait mener imperturbablement jusqu'à La Belle Vie... »

RÉSUMÉ